



Consejería de Educación y Deporte

Procedimiento selectivo 2020 y 2021
para el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

Convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimientos selectivos para el ingreso en los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y acceso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y al Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño

CUERPO 593 – CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

ESPECIALIDAD (023)

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

(EJERCICIO 2)



PARTE A DE LA PRIMERA PRUEBA
CUERPO 593 CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS
ESPECIALIDAD (Cod: 023) DIRECCIÓN DE ORQUESTA
(EJERCICIO 2)

2. Análisis por escrito, formal e interpretativo, de una obra orquestal o fragmento. Con independencia de los aspectos que se consideren relevantes, se deben especificar todos los elementos generales que sean necesarios para trabajar técnicamente, ensayar e interpretar la obra con el alumnado (ataques, fraseos, dinámica, trabajo seccional, etc.). Además, se deberán indicar propuestas metodológicas para su enseñanza y criterios y elementos para su evaluación. El personal aspirante dispondrán de dos horas para la realización del análisis y de un máximo de treinta minutos para la exposición del mismo ante el tribunal.



Allegro giocoso

Große Flöte

Kleine Flöte

2 Oboen

2 Klarinetten in C

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner
in F^{1.}
in C^{2.}
in C^{3.}
in C^{4.}

2 Trompeten in C

Pauken in F G C

Triangel

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Allegro giocoso

11

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

Klar.
(C)

Fag.

K.Fag.

(F)
Hr.

(C)

Trpt.
(C)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

19 **A**

Ob. *p*

Klar. (C) *p*

Fag. *p*

(F) Hr. *p*

(C) *p*

Trpt. (C) *p*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K-B. *p* *arco* *p*

27

Ob. *cresc.*

Klar. (C) *cresc.*

Fag. *cresc.*

(F) Hr. *cresc.*

(C) *cresc.*

Trpt. (C) *cresc.*

Pk. *p cresc.*

1.Viol. *cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *f cresc.*

K-B. *f cresc.*

35

r. Fl.

l. Fl.

Ob.

Klar.
(C)

Fag.

Fag.

(F)
Hr.
(C)

Trpt.
(C)

Pk.

Trgl.

l. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

B

B

[illegible]

58

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

(F) Hr.

(C) Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

plegg

p

pizz.

p

arco

3

67

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dim.

dim.

dim.

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

dim.

dim.

dim.

arco

pp

dim

dim

80

D

gr. Fl. *p cresc.* *ff* *p*

kl. Fl. *p cresc.* *ff* *p*

Ob. *p cresc.* *ff* *p*

Klar. (C) *p cresc.* *ff* *p*

Fag. *a 2* *p* *cresc.* *ff* *ffz* *p*

K-Fag. *p cresc.* *ff* *ffz*

(F) *cresc.* *ff*

Hr. (C) *p* *cresc.* *ff* *p*

Trpt. (C) *p* *cresc.* *ff* *p*

Pk. *tr* *p cresc.* *ff* *ffz*

Trgl. *p*

1.Viol. *cresc.* *ff* *ffz*

2.Viol. *cresc.* *ff* *ffz*

Br. *cresc.* *ff* *ffz*

Vcl. *pizz.* *arco* *cresc.* *ff* *ffz*

K.B. *p* *cresc.* *ff* *ffz*

D

97

gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

Klar.
(C)

Fag.

K-Fag.

(F)
Hr.

(C)
Hr.

Trpt.
(C)

Pk.

Trgl.

p

ff sempre

a 2

f

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

ff
ff sempre
ff
ff sempre
ff
ff sempre

gr. Fl. kl. Fl. Ob. Klar. (C) Fag. Hr. (F) (C) 1 Viol. 2 Viol. Br. Vcl. K-B.

114 115 116 117 118 119 120 121 122

gr. Fl. kl. Fl. Ob. Klar. (C) Fag. 1 Viol. 2 Viol. Br. Vcl. K-B.

123 124 125 126 127 128 129 130 131

131

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

139

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

151

Viol. *dim.* *p* *dim.* *pp dim. sempre*

Viol. *dim.* *p* *dim.* *pp dim. sempre*

Br. *dim.* *p* *dim.* *pp dim. sempre*

Vcl. *dim.* *p* *dim.* *pp dim. sempre*

C.B. *dim.* *p* *dim.* *pp dim. sempre*

161

Viol. *ppp* *pizz.*

Viol. *ppp* *pizz.*

Br. *ppp* *pizz.*

Vcl. *ppp* *pizz.*

C.B. *ppp*

168 **F**

F1. *pp ma ben marc.* *dim.*

F1. *pp ma ben marc.* *dim.*

Ob. *pp ma ben marc.* *dim.*

Clar. *pp ma ben marc.* *dim.*

Ag. *pp* *dim.*

(F) Tr. *pp ma ben marc.* *dim.*

(C) Gl. *pp*

Viol. *mf*

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

C.B. *mf*

F

[illegible][illegible]

Tempo I

gr.Fl. *f*

kl.Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (C) *f*

Fag. *f*

K-Fag. *f*

(F) Hr. *f*

(C) Hr. *f*

Trpt. (C) *f*

Pk. *f*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K-B. *f*

Tempo I

216

Ob. *cresc.*

Klar. (C) *cresc.*

Fag. *cresc.*

(F) Hr. *cresc.*

(C) Hr. *cresc.*

Trpt. (C) *cresc.*

Pk. *cresc.*

p cresc.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *f cresc.*

K-B.

gr.Fl. *ff*

kl.Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (C) *ff*
a.2

Fag. *ff*

K7Fag. *ff*

(F) Hr. *ff*

(C) *ff*

Trpt. (C) *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.-B. *ff*

236 G

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

Klar. (C)

Fag.

K-Fag.

(F) Hr.

(C)

Trpt. (C)

Pk.

Trgl.

p

1.

p

1.

p

1.

p

1.

p

1.

p

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p

p

dim.

p

dim.

dim.

dim.

p

pizz.

p

dim.

p

dim.

p

G

gr.Fl. *p legg.* *cresc.*

kl.Fl. *p legg.*

Ob. 1. *legg.* *cresc.*

Klar. (C) 1. *p legg.* *legg.* *cresc.*

Fag. 1. *p legg.* *legg.* *cresc.*

K-Fag.

(F) Hr.

(C) Hr.

Trpt. (C)

Pk.

1.Viol. *cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K-B. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 247 to 250. The woodwind section (flutes, oboe, clarinet, and bassoon) enters in measure 247 with a melodic line marked *p legg.* (piano, leggiero). The strings (violins, viola, cello, and double bass) provide a rhythmic accompaniment of eighth notes. All string parts begin a crescendo in measure 249. The brass section (trumpets and tubas) remains silent throughout the measures shown. The woodwinds continue their melodic development, with the oboe and clarinet/bassoon parts also marked *cresc.* in measure 250.

257

gr.Fl. *f*

kl.Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (C) *f* a 2 *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

K:Fag.

(F) Hr. *f*

(C) *f* a 2 *cresc.*

Trpt. (C) *f* *cresc.*

Pk. *f*

1.Viol. *f* *ben marc.* *cresc.*

2.Viol. *f* *ben marc.* *cresc.*

Br. *f* *ben marc.* *cresc.*

Vcl. *f* *ben marc.* *cresc.*

K.B. *arco* *f* *ben marc.* *cresc.*

gr.Fl. *ff*

kl.Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (C) *ff*

Fag. *ff*

K:Fag.

(F) *ff* a 2

Hr. (C) *ff* a 2

Trpt. (C) *ff*

Pk. *f* 3 *ff*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K:B. *ff*

H

279

gr.Fl. *p*

kl.Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (C) *p*

Fag. *p*

K:Fag.

(F) *a 2*

Hr. (C) *a 2*

Trpt. (C)

Pk. *fp*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p marc.*

Br. *fp marc.*

Vcl. *p marc.*

K:B. *pizz.*

H

[illegible]

299

gr.Fl. *cresc.*

kl.Fl. *cresc.*

Ob. *a 2* *cresc.* *f*

Klar. (C) *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

K:Fag.

(F) *1.* *a 2* *cresc.*

Hr. (C) *3.* *cresc.*

Trpt. (C) *cresc.*

Pk. *cresc.*

1.Viol. *cresc.* *f*

2.Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Vcl. *cresc.* *arco*

K.B. *cresc.* *arco*

[illegible]

I

317

gr.Fl. *ff sempre*

kl.Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Klar. (C) *ff sempre*

Fag. *a 2 ff sempre*

K:Fag. *ff sempre*

(F) *ff sempre*

Hr. *ff sempre*

(C) *ff sempre*

Trpt. (C) *ff sempre*

Pk. *ff sempre*

Trgl. *ff sempre*

1.Viol. *ff sempre*

2.Viol. *ff sempre*

Br. *ff sempre*

Vcl. *ff sempre*

K:B. *ff sempre*

I

This page of the musical score contains measures 330 through 335. The instruments and their parts are as follows:

- gr. Fl.** (Great Flute): Melodic line with slurs and ties.
- kl. Fl.** (Clarinet): Melodic line with slurs and ties.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with slurs and ties.
- Klar. (C)** (Clarinet in C): Melodic line with slurs and ties.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line with slurs and ties.
- K-Fag.** (Contrabassoon): Melodic line with slurs and ties.
- (F) Hr.** (Flute in F): Melodic line with slurs and ties.
- (C) Hr.** (Clarinet in C): Melodic line with slurs and ties.
- Trpt. (C)** (Trumpet in C): Melodic line with slurs and ties.
- Pk.** (Percussion): Rhythmic accompaniment.
- Trgl.** (Trombone): Rhythmic accompaniment.
- 1 Viol.** (Violin I): Melodic line with slurs and ties.
- 2 Viol.** (Violin II): Melodic line with slurs and ties.
- Br.** (Bassoon): Melodic line with slurs and ties.
- Vel.** (Viola): Melodic line with slurs and ties.
- K-B.** (Kb. Bass): Melodic line with slurs and ties.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *sf* (sforzando).

K

337

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

Klar.
(C)

Fag.

K-Fag.

(F)
Hr.

(C)
Trpt.

Pk.

Trgl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

K

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

Klar.
(C)

Fag.

K-Fag.

(F)
Hr.

(C)

Trpt.
(C)

Pk.

Trgl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.